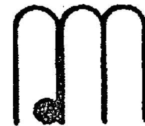
A B C

pentru pian

prof. Măria Jidav

Dî -'- ^ \
• 1 O î.
\ ta



Editura MediaMusica
Academia de muzică

"Gheorghe Dima' Gluj-Napoca

Tehnoredactare computerizată: Ciprian Pop
Coperta şi ilustraţiile: Ioana Antoniu şi Radu Pulbere

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale JIDAV,
MĂRIA
ABC pentru pian / Măria Jidav - Cluj- Napoca :
MediaMusica, 1999 p.: cm
ISBN 973-98516-3-0
681.823:371.3

---

j

i

Motto:

"Fiecare tânăr artist trebuie să înveţe cum se învaţă."

George Enescu

13

>£•

3?

ni

5

'('MW; ;:V

1

.

Cuvânt înainte

Materialul muzical din acest " A B C - pentru pian" este destinat începătorilor, în acelaşi timp, servind drept ghid , atât profesorilor cât şi părinţilor, în îndrumarea elevilor şi supravegherea lor pe parcursul studiului individual.

In deplin respect al principiului accesibilităţii, am dorit să realizez o sistematizare a problemelor iniţierii muzicale şi instrumentale, în aşa fel, încât fiecare lecţie să constituie un prilej de a descoperi noi elemente ale limbajului muzical sau ale tehnicii pianistice.

Sub îndrumarea atentă şi plină de răbdare a profesorului elevul va fi condus spre descoperirea sunetului nou, intonarea scrierea şi executarea lui la pian.

Din experienţa didactică acumulată ţin să remarc covârşitoarea importanţă a însuşirii, încă din primele ore de pian, a celor trei moduri de atac al clapei:

a) căderi de braţ, prin atacul vertical, cu greutate de braţ, pe diferite degete. ^
b) transporturi, prin deplasarea laterală a braţului din ocatavă în octavă (lanţuri de căderi)
c) exerciţii de degete, cu mâna fixată cu ajutorul cărora se însuşeşte, atacul independent al fiecărui deget. Toate exerciţiile de mai sus se realizează controlând permanent, calitatea sunetului şi supleţea articulaţiilor.

O atenţie deosebită am acordat-o învăţării" tuşeului legato" atât prin exerciţii de legato între 2, 3, 4 şi mai multe sunete cât şi cele de trecere a degetului 1.

Lecţiile 22 până la 25 sunt exerciţii speciale de trecere a degetului 1, care completează suita exerciţiilor pregătitoare pentru studiul gamelor.

Pe lângă aportul personal de cântece şi exerciţii, în partea finală a "A B C **pentru pian"** am citat exerciţii şi piese din "Metoda de pian" de prof. Al. Cornea Ionescu şi "Mică metodă" de Măria Cenovodeanu. Consider că aceste două nume de prestigiu în literatura muzical - pedagogică trebuie să fie cunoscute şi de noile generaţii de elevi care bat la porţile şcolilor şi liceelor de muzică.

Doresc din tot sufletul, atât colegilor mei, cât şi micilor pianişti, mult succes, în descifrarea acestui limbaj **"unic şi universal",** care poate aduce atâta pace şi bucurie în sufletele tuturor. <

Măria Jidav

....-.! Prezentarea pianului. Se scoate capacul pianului sau peretele din faţă al pianinei, oferind copilului posibilitatea de a descoperi elementele instrumennilui la care va lucra: clape, corzi, ciocănele, cuie de acordaj, iar jos există pedala din dreapta care prelungeşte sunetele şi pedala din stînga sau pedala piano, care va face să sune mai încet.

Cu ajutorul profesorului micul elev va descoperi modul de producere a sunetelor la pian. De asemenea, el va fi conştientizat asupra mişcărilor necesare pentru realizarea unui sunet. Pentru aceasta se va trece mai întîi la eliberarea braţelor, prin rotiri - sugerând mişcarea de învârtire a roatei morii. Se va insista asupra greutăţii braţelor, făcând în acest scop exerciţii de ridicare a acestora şi apoi de lăsare (de eliberare) , "să cadă la fel ca o

piatră la care îi dăm drumul de sus". Aceste exerciţii de cădere liberă a braţelor pot fi îmbogăţite prin comparaţii în funcţie de fantezia fiecărui pedagog.

Ora va fi înviorată de intonarea unui cîntec din folclorul copiilor, pe care îl vom însoţi cu bătăi din palme şi cu mers ritmic (sugerăm în acest sens: "Melc, melc", "Lună, lună nouă", Mămăruţa").

învăţăm apoi să ne aşezăm corect la pian, apreciind distanţa faţa de instrument astfel încât copilul să beneficieze de o bună disponibilitate faţă 4c **claviatură. Picioarele vor avea o poziţie fixă pe scăunel, braţele vor rămâne lejere şi spatele drept.**



înălţimea scaunului va fi reglată în funcţie de înălţimea elevului. Numerotarea degetelor începe cu 1 pentru degetul mare, pînă la 5 pentru degetul mic. Profesorul va iniţia un joc de închidere în palmă a unui anumit deget (acelaşi la ambele mâini). Copilul va învăţa astfel să-şi cunoască mâna şi degetele.

Aşezarea mâinii se va realiza la început, pe capacul pianului. Astfe^mâna se va rotunji ͺapucând în palmă o minge mică, sau chiar un ghem de hîrtie confecţionat la oră. Degetele vor rămâne rotunjite şi după îndepărtarea ghemului, susţinându-se pe vârfuri (pe perniţe), cu încheietura mâinii foarte uşor coborâtă. Braţul întregjdin umăr şi până în vârful degetelor va forma "o pârtie de săniuş", de coborâre. Corul va rămâne uşor lateral, uşor depărtat, nu se va lipi (de corp), de trunchi.

Poziția corectă la pian

Repetăm aşezarea mâinii pc capacul pianului., după care trcem la realizarea primelor mişcări cu degetul 3, cu mâna fixată. în paralel cu mişcările degetului 3 cu mâna fixată pe capacul pianului, trecem la realizarea primelor sunete, pe clape, prin căderime degetul 3. Profesorul va susţine la început braţul elevului şi îi va conduce degetul 3 în claviatură, urmărind obţinerea unui sunet plin, printr-un atac adânc al clapei.

în acelaşi timp elevul va fi solicitat să asculte şi să controleze calitatea sunetului realizat la pian. Acest exerciţiu se va repeta de multe ori pe diferite clape în căderi cu degetul 3 până când elevul, va ajunge să simtă care este mişcarea necesară pentru obţinerea unui sunet de calitate.

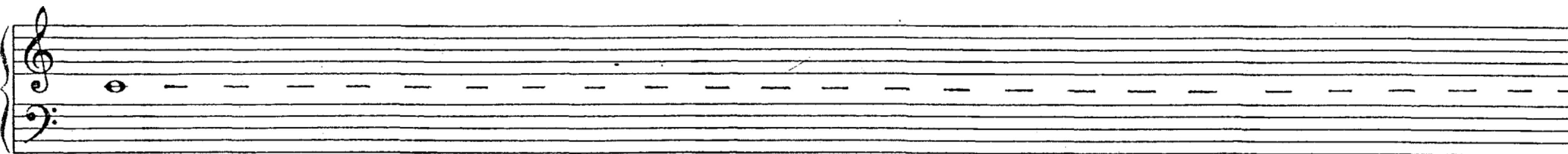
Apoi vom presăra ora cu un cântecel simplu pe un singur sunet care îl vom bate din palme şi îl vom însoţi de mers ritmic (cântecul lui Do din - ieşţia a-III-a).

Repetăm modul de aşezare corectă la pian. Observăm la pian clapele albe şi negre. Cele negre sunt aşezate în grupe de 2 şi 3. în mijlocul pişaului, în faţa celor două clape negre, stă Do central (elevul va arăta apoi celelalte clape Do la pian).

După ce l-am intonat pe Do în cântec şi l-am descoperit pe clape, vom încerca să-1 scriem în caietul de muzică.

Elevul va număra cele cinci linii şi patru spaţii care formează "portativul" (care poartă notele). La începutul portativului desenăm "cheia sol" pentru notele din mâna dreaptă | şi cheia fa, pentru notele din mâna stângă ?: . Cele două portative se unesc la început printr-o acoladă (linie ondulată) astfel:

Do central se găseşte la mijlocul pianului, iar în caiet îl vom scrie la mijlocul celor două portative pe o liniuţă ajutătoare.



Temă: -pe liniuţele trase **elevul** îl va scrie pe Do

Recapitulăm problemele din ora trecută. Punem accentul pe căderile controlate pe degetul 3, pe diferite clape, controlând mereu poziţia braţului şi a.trunchiului. Printr-o deplasare laterală, în arc, a braţului în aer, vom realiza lanţuri de căderi pe Do, adică transporturile pe fiecare Do, sugerând copilului, zborul cu avionul (fiecare Do fiind un aeroport nou, vom călători prin diferite oraşe) sau zborul unui fluture de pe o floare pe alta. Repetăm apoi "Cântecul lui Do" cu bătaie din palme şi cu mers ritmic. Apoi îl scriem în caiet şi observăm că sunetele pe care ne-am oprit J le-am notat cu note albe.

"Cântecul lui Do"

Lecţia III

r r ■J- -«1 -J -d- -m- S S S -fi- -J- -J- -p- \ -a- -<»- -J- -J- -d- -
d-

Azivronsă divtăm ia pian Să dan-slm să ne di*MmE>rcpt,$tîng,drept,»tâng^â-n-ccr<ăm No-U Do să in-vă-ţăm.

Notele cu codiţe în sus le vom cânta cu mâna dreaptă, iar cele cu codiţa în jos le vom cânta cu mâna stângă. Intonăm acest cântec cu text, alternând braţele în căderi pe capacul pianului. în etapa următoare, trecem la executarea cântecului vocal cu cuvinte insoţit de căderile alternative ale celor

\ -0- -a- -J- \ -O- \-

două mâini pe Do Central, cu degetul 3. Cu elementele învăţate vom trece la exerciţiile 2 şi 3 în care ordinea de alternare ale celor două mâini diferă.

Temă: elevul să scrie "Cântecul lui Do" din memorie, apoi îl va cânta la pian.

3

		' ' '											
u		....											
	1/												
		- ~*fh* -<$		- -€*h* -*o*	- -*o*			L -*o*- ~*Q*		-fii		'	

Lecţia IV

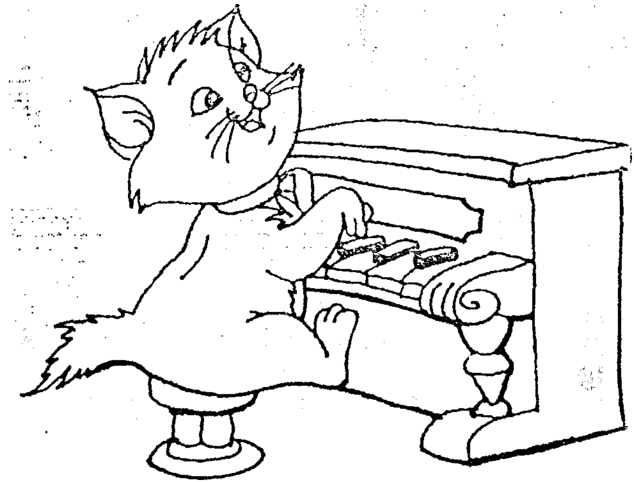
în paralel cu căderile şi transporturile pe degetul 3 nu vom neglija nici exerciţiile cu mâna fixată (la început pe capacul pianului). Trecem apoi la realizarea sonoră pe claviatură sunetului obţinut prin pregătirea (ridicarea) şi intrarea activă în clape a degetului 3. Vom controla mâna, care va rămâne lejeră, rotunjită, braţul uşor lateral, evitând orice crispare la nivelul aparatului pianistic (umăr, braţ, antebraţ, încheietură, deget).

Exerciţiile se vor repeta de mai multe ori în fiecare zi pentru o bună deprindere a lor, controlând auditiv calitatea fiecărui sunet. De aceste momente dc început, în cântarul la pian, depinde calitatea tuşeului pe care-1 va dobândi în viitor micul pianist.

Ţinuta corectă a mâinii la pian **Ţinuta greşită a mâinii !**

Lecţia IV

-J- -«^-J- -J- -J- -J- -J- -J- -J- -J- -J- & S -J- -o- S -e:



Repetăm transporturile cu degetul 3 pe Do, după careîncercăm căderi şi cu degetul 2 pe diferite clape. Vom realiza treptat transporturi cu degetul 2 pe Do.

Cântăm exerciţiile nr. 1, 2 şi 3.în căderi cu degetul 2. 5 Cu mâna fixată vom începe exerciţii cu degetul 2 mai întâi pe capacul pianului şi apoi pe claviatură. Vocal şi cu bătăi din palme vom intona cântecul "Arpagic".

J- J- J- * * J

E - ra mic c-a-bia-1 ve-dea-i Dar cu mus-tâţi di - ta mai. Şi pen-tru efi c -ra mic L-am bo - te - zat Ar - pa gic

O-chii- al - baş-tri-i cit- peau Şi şti - a să zi - că "Miau!"

Acesta este semnul de repetiţie; el ne arată să cântăm încă o dată. Să desenăm sunetele din cântec astfel:

n **n** I **n**

Observăm împreună cu elvul că am cântat două sunete din care unul este Do iar al doilea este mai sus cu o treaptă. Copilul va dia scara muzicală pe Re şi-1 vom scrie în caiet.

. . . Nota "Re"

i astf el,

Lecţia IV

iii ■& -o r 9= ■&• -&■ 2 i ST -o- &■ - -fi-

Tot copilul va descoperi clapa Rc la pian cu o treaptă mai sus decât Do. Pentru fixare vizuală vom decide că Re se găseşte între cele două clape negre (îl vom căuta pe toată claviatura). : . . *i**^ ^-.'iv-c-

''; **Elevul va cânta acum la pian şi vocal cu text cântecul "Arpagic".**

Sunetul Re se va fixa pe claviatură prin transporturi cu degetele 3 şi apoi cu 2.

[':;,>. **Un alt cântecel pe care îl putem cânta la pian, în căderi numai cu degetul 2 şi cu sunete deja cunoscute este** "CSţetuşuf" ,

■o- ^ -o- ^ -o- * -o- ^ -o- ^

Lecţia IV

Câ-ţe-luş cu pă-rulcreţ, Fu - ră ra - ţa din co-teţ. El se ju - ră câ nu fu - ră,
Şi l-am prins cu ra-ţa-n gu - ră.

Lecţia V

Repetăm transporturile cu degetele 3 şi 2 pe sunetele învăţate Do şi Re. în paralel vom lucra cu elevul exerciţii cu mâna fixată cu degetul 3, apoi cu 2 perfecţionând şi controlând mereu calitatea sunetului şi lejeritatea mişcărilor. Vom trece apoi la căderi cu degetul 4, pe diferite clape.

Vom cînta vocal cu text "Flori frumoase", după care copilul ajutat de profesor va desena înălţimea sunetelor din acest cântec astfel:

n _ n _ _ u _ n
u "~ ■ • — — u - * * "* u

Scriem apoi cântecul, cu flori, iar elevul va colora cu roşu floarea lui Do, cu albastru floarea Iui Re şi cu verde floarea care se află mai jos decât Do.

Re

Deci: **DO***

Fori fxu- moa-se-am de-se- nat Mi - nu-nat le-am co - lo-rat. ÎN ca - iet
le-am a - du-nat Pen - tru ci - ne a cân- tatî

Prin întrebări conducem copilul să descopere sunetul nou care l-am cântat mai jos decât Do pentru care am colorat floricica în verde. La piane! se găseşte mai jos decât Do cu o treaptă. Acesta este Si şi stă după cele trei clape negre. El este vecinul de jos a lui Do.

Acum putem să realizăm transporturi cu 3 şi cu 2 pe Si.

Astfel avem:

Flori frumoase

fi 38 * . t • • t *t* *a* i s 1 •
p J J J J *i* i =d ===#=«
r 1 r r =- r r ^

"Să cântăm"

7

Noi la școa- lă că - u - tăm Hai sus hai sus STĂM! Do Re

No - te noi să în - vă - țăm hai jos Do Si Să cân - tăm.



Repetăm transporturile cu degetele 3 şi 2 pe sunetele învăţate Do şi Re. în paralel vom lucra cu elevul exerciţii cu mâna fixată cu degetul 3, apoi cu 2 perfecţionând şi controlând mereu calitatea sunetului şi lejeritatea mişcărilor. Vom trece apoi la căderi cu degetul 4, pe diferite clape.

Vom cînta vocal cu text "Flori frumoase", după care copilul ajutat de profesor va desena înălţimea sunetelor din acest cântec astfel:



_ n _ u _ n _ _ u _ n _ u _

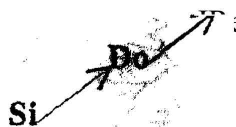
Scriem apoi cântecul, cu flori , iar elevul va colora cu roşu floarea lui Do, cu albastru floarea lui Re şi cu verde floarea care se află mai jos decât Do.

■®- ■©- ■& Deci: DO* £ Re

Fori fru- moa-se-am de-se- nat Mi - nu- nat le-am co - lo - rat. ÎN ca - iet
le-am **a** - du-nat Pen - tru ci - ne a cân- tat!

Prin întrebări conducem copilul să descopere sunetul nou care l-am cântat mai jos decât Do pentru care am colorat floricica în verde. La **pisa el** se găseşte mai jos decât Do cu o treaptă. Acesta este Si şi stă după cele trei clape negre. El este vecinul de jos a lui Do.

Astfel avem:



Acum putem să realizăm transporturi cu 3 şi cu 2 pe Si.

Flori frumoase

Lecţia V

I < t i £ i * t

V -------------- J i J J =4= m r j — t .

—1

“Să cântăm”

7

Noi la școa- lă că - u - tăm Hai sus hai sus STĂM! Do Re

No - te noi să în - vă - țăm hai jos Do Si Să cân - tăm.



Lecţia V

Repetăm transporturile cu degetele 3 şi 2 pe sunetele învăţate Do şi Re. în paralel vom lucra cu elevul exerciţii cu mâna fixată cu degetul 3, apoi cu 2 perfecţionând şi controlând mereu calitatea sunetului şi lejeritatea mişcărilor. Vom trece apoi la căderi cu degetul 4, pe diferite clape.

Vom cînta vocal cu text "Flori frumoase", după care copilul ajutat de profesor va desena înălţimea sunetelor din acest cântec astfel:

_ n n _ n

Scriem apoi cântecul, cu flori , iar elevul va colora cu roşu floarea lui Do, cu albastru floarea lui Re şi cu verde floarea care se află mai jos decât Do.

Re

-©- -©- -©- Deci: **DO'**

Fori fru- moa-se-am de-se- nat Mi - nu- nat le-am co - lo - rat. ÎN ca- iet
le-am a-du-nat Pen- tru ci - ne a cân-tat!

Prin întrebări conducem copilul să descopere sunetul nou care l-am cântat mai jos decât Do pentru care am colorat floricica în verde. La pias el se găseşte mai jos decât Do cu o treaptă. Acesta este Si şi stă după cele trei clape negre. El este vecinul de jos a lui Do.

Si Flori frumoase

			1 s * 1 i ■ M ' l		X i •
/\\---------	r	!»—......._	! i - r	J- ti m	r r =?

Astfel avem: Jte Acum putem să realizăm transporturi cu 3 şi cu 2 pe Si. \

Vom repeta transporturile cu degetele 3, 2 pe clapele deja cunoscute. Dc azi vom lucra transporturi şi -
cu degetul 4. în continuare exerciţiile cu mâna fixată pe degetele 3 şi 2, vom solicita şi degetul 4.

Cântecul"Melc, melc", din folclorul copiilor îl vom însoţi de mers ritmic şi bătaie din palme. Elevul va descoperi astfel note mai lungi albe **şi** note mai scurte **J** .(umplute sau colorate)

"Melc, melc"

~if_ n												
	(3					9 W •						

8 Melc Melc co - do- bele, Scoa-te coar-ne bo - u- rejti, Şi te du la bal fi. Şi bea

—ț.—	J ■■	Ir	0 m			r	• o	r r	J . ,J —|	F

Lecţia V

										----------- 1 f ----- i
. A i 1 a - pă »		di	Şi te	i i du la	Du -nă-	i re,	Şi bea	i i a - pă	tul - bu-	-i---------- re.

Acest cântec se va realiza la pian în căderi cu degetele învăţate: 2, 3 şi 4.

Obsevăm că notele din "Melc, melc" sunt scrise în căsuţe, la care le vom spune *"Măsuri".* La fiecare măsură numărăm doi timpi. Aceasta ne-o arată cifra aşezată după cheia Sol şi cheia Fa. La notele albe cu codiţă, J pe care ne-am oprit mai mult vom număra doi timpi, deci J = 2 iar la cele pline sau colorate J şi care au fost mai scurte vom număra un timp adică J = 1. Tot în această oră vom cânta cu elevul piesele învăţate la pian: "Arpagic", "Căţeluşul" şi "Flori frumoase". Elevul va fi solicitat să le cânte la pian din memorie.

Lecţia VII

Vom continua transporturile şi exerciţiile cu mâna fixată pe degetele 3, *2,* şi 4. Cu ajutorul profesorului, elevul va face căderi pe degetul 5.

Cântecelul "Fluturaş, fluturaş" îl vom însoţi cu bătăi din palme şi mers ritmic. îl vom solfegia cu notele pe care le cunoaştem, urmând a descoperi nota care se găseşte mai sus decât Re. Intonând scara muzicală elevul descoperă sunetul "nou", cântat mai sus decât RE şi-1 numeşte pe Mi. Vom observa că Mi se scrie pe prima linie a portativului în cheia Sol. Şi pe claviatură Mi va fi căutat de elev mai sus decât Re. El îl descoperă după cele două clape negre. îl vom fixa cu transporturi cu degetele învăţate.

"Fluturaş, fluturaş"

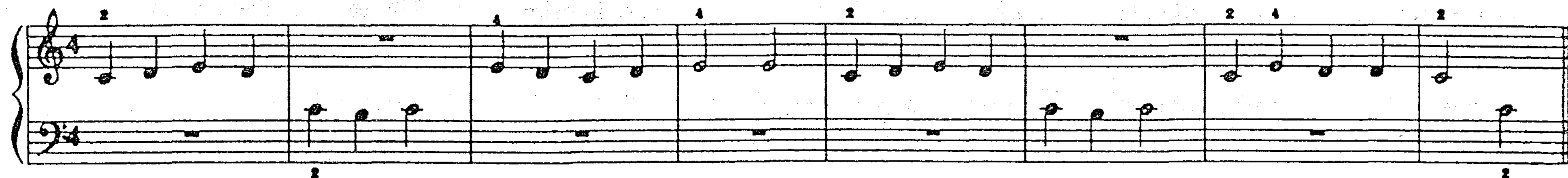
Fiu - tu - ra?, fiu • tu- raft Dă - te jos de pe bu- ta?, Şi vi - no la mi- ne Să mi joc cu ti- ne

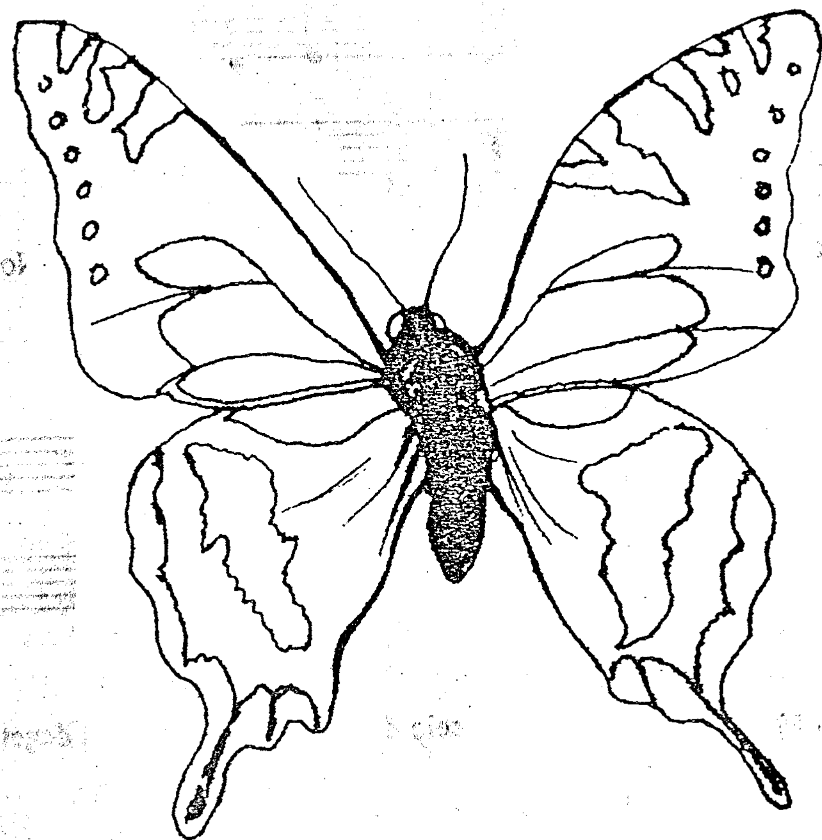
m în acest cântec măsuri cu patru note de un timp J J J J sau J J J ,deci măsuri de patru timpi. Elevul va scrie cifra care ne indică măsura (după cheie).

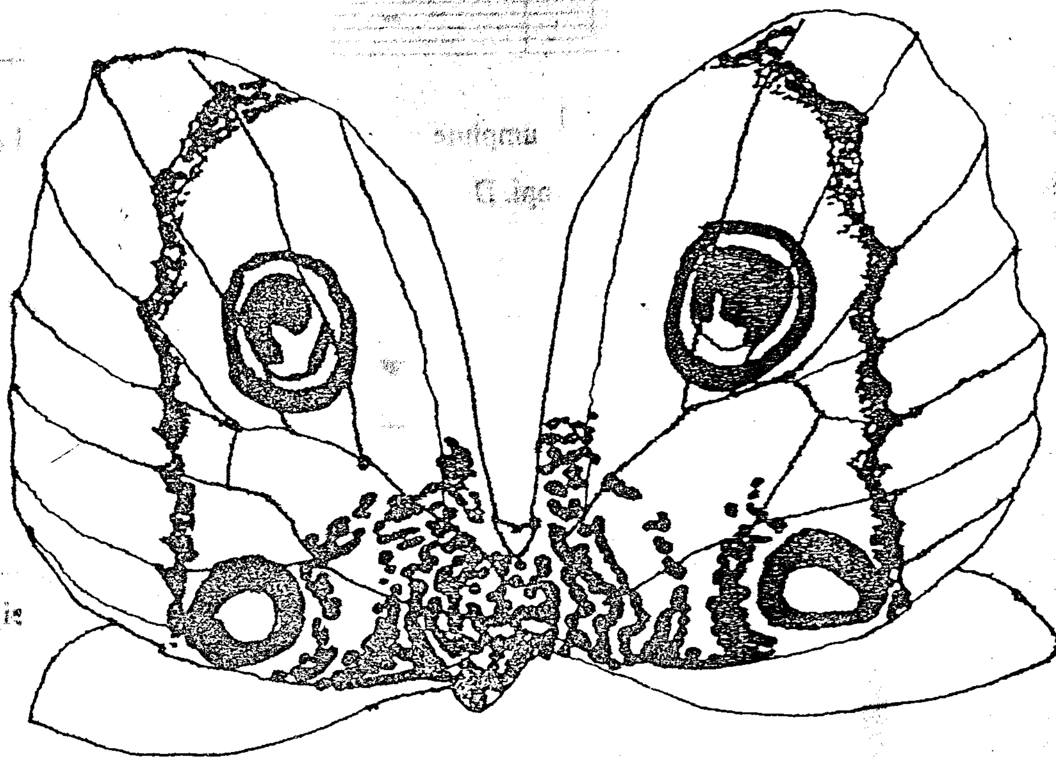
în exercițiul următor, nr 1 1 , avem un semn nou "ar , ca o pălărie întoarsă, agățată de linia a 4-a, acest semn arătând câ mâlfa nu are de cântat ci rămâne în așteptare deasupra claviaturii, în pauză. Aceasta este pauza de măsură, -ea are atâția timpi cât are măsura.

10

11







Lecţia VIII

&■ + j+ J = JJJ = 3 timpi

în această lecţie vom face transporturi pe degetul 5 pe Mi şi Si, apoi vom încerca să folosim degetul 5 în exerciţiile cu mâna fixată, având grijă să susţinem mâna. Se vor repeta exerciţiile cu mâna fixată şi cu degetul 4.

în exerciţiul nr. 12 intîlnim un semn nou $ care corespunde notelor cu durată de un timp. Aceasta este pauza de un timp.

12

---------------------------	i--- ..1*-...' e> ,	------------ m ------------ '—		—0— ----------- _i i r	lr r i	—^ -J-- jj.-- lr i t	
y.. -	s s			—«—(■ 1	_ı ---------! ---------ţ --------- a	_! ---------ţ ---------*--------- f	

Observaţi câţi timpi sau câte note J umplute sunt în fiecare măsură. Scrieţi cifra care ne va arăta câţi timpi sunt în fiecare măsură. Notele •Saup sunt la fel cu J + J adică 2 + 1 =3 timpi. Deci J. are durată de trei timpi.

iS

Lecţia IX

«J ------------ ----------- 1 ------ h 1-- ■ ---- =t=4=*1!-- <--------- ----- fiM -----s----------- i r i—*--------' r ! ------- ! ---------- ---! ---■-J 'J J ■■■-.-ı Mg —I ı — S

i -- 4 ------------ t —=1 —S-----------4------------------ ■=£= [J ţ t --------------------n ------------------------ •f -------

t r | i i r i ^ t r r

Acolo unde notele sunt scrise una deasupra celeilalte ^ în cele două chei, se vor cânta deodată **cu cele** două mâini, respectând degetele indicate

15

Transporturi cu 3 pc Mi, cu 2 pc Si, cu 4 pe Do, cu 5 pe Si şi Re.

Exerciţii cu mâna fixată cu 4 şi cu 5.

Trecem apoi la legarea a două sunete cu degetele 3 şi 2. Vom realiza cele două sunete în legato prin intrarea în pian cu degetul 3 şi ieşirea pe degetul 2 şi invers, adică 2-3. Legato se notează printr-un arc întins de la o notă la alta, astfel:» Cu acest mod de a cânta ne putem plimba pe două octave în urcare şi coborâre.

i

s t *
*

0

x^—

1

Do Re **Do** Si Le-am Ic - gat, Nu e greu am în - **vă** ţatl

în următorul exerciţiu (15) elevul va observa că uneori notele scrise în cheia Sol, dar cu codiţa în jos, se cântă cu mâna stângă.

Lecţia IX

w

â ______

Și De cu stan - ga te tat tat, Re Mi nu gat cat.

- le-am am Si Ast m-am

cân res - Do fel Am le-în - cur

pec

15

Vom conţină transporturile cu 3, 2, 4, 5 pe Do, Re Mi, şi Si. Continuăm exerciţiile cu mâna fixată pe 3, 2 şi vom insista asupra lui 4 şi 5. Tot cu mâna fixată vom încerca mişcarea degetului 1, fără a realiza atacul clapei. Exerciţiul eu 1 se va efectua c u mâna fixată pc schema dirijorală, inversată a măsurii de 4 timpi (sub forma unui joc).

Cu ajutorul profesorului se vor realiza şi primele căderi pe degetul 1.

în lecţia aceasta vom învaţă un cântec nou: "Zborul"

16

^ - J J '	_(jJ ------------------a------	! : i J —« ---------	-4— —4 -----	• J J J. J	H------------------------— -o -------3 ------	r r r A	—o ---------6> ---------
, / 4 -------------------------------- 4 t Zboa- răjZboa-	zboa - ră,	1 Şi te du de -	par - te	să vii iar la	a - nul	i 1 i 4 Din ţă - ri - le	cal - de!

Din acest cântec nu cunoaştem primul sunet. Intonând scara muzicală în coborâre, elevul va fi ajutat să descopere că acest sunet, l-am cântat mai jos decât Si, deci este La, pe care îl vom scrie în cheia Fa, pe linia a cincea. De asemenea la pian el se găseşte tot cu o treaptă mai jos decât Si deci între a doua şi a treia clapă neagră. Copilul îl va descoperi pe toată claviatura. Apoi trecem la executarea cântecului la pian prin căderi pe degetele indicate.

Lecţia IX

Tot cu nota La în cheia Fa şi în căderi cu degetele lucrate vom cânta şi următorul exerciţiu la pian:

Al. Cornea - Ionescu



-9

m

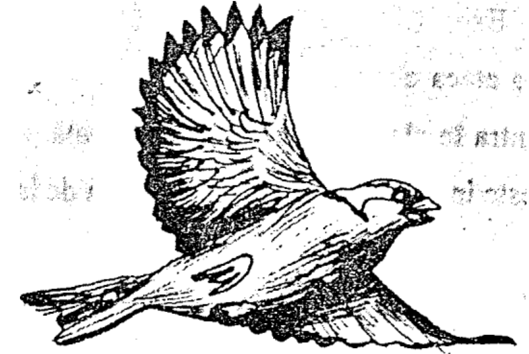
Seri în sus 51 va JOS Ui te ia ca ia ca-

15

Lecţia

La începutul orei vom realiza transporturi cu 3, 2, 4, 5, şi JLpe clapele cunoscute.

De asemenea exerciţiile cu mâna fixată vor cuprinde şi degetul 1 care azi va ataca sonor clapa, având grijă ca mâna să fie bine susţinută, si celelalte degete rotunjite.



8».

S 4 | i H =^—— ——= y 1- | 4 a 4 a

4 I -------- … B —A --- ------- . 4

6 V u HL/, r V 0 S

4 a S 4 » 4 a 4 a

Dupa aceste exerciţii cântecul "Zborul' îl putem cânta cu sunete legate *{legato):*

Exerciţiile de legato între două sunete- clape le vom încerca cu degetul 3 - 4 .

39

Lecţia

S S 4

r =	— ---- —	. a —^ —	—^ ---------- s*——	-*J J. J	----------------fii ---------	=Q~f r	

> a 4

18

Şi tot cu legato 2-3 şi 3-4, va fi exerciţiul următor:

r_g------ 1 -------------------- 'Tf »t--------- . ■" 't"■ --------------		a "]"	— -----------------------		,]		
p7- ¡ J 1 ^2--------------------------	i r r 1	—J———J-		p	--- o -------- ^ --------	1 r r	—p -----

40

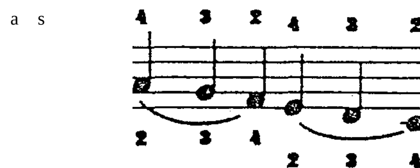
Lecţia XIÎ

Prin transporturi şi exerciţii 3, 2, 4, 5, şi 1, vom continua consolidarea mâinii pe pian şi activizarea, individualizarea fiecărui deget.

Execuţiile de legato le vom extinde pe trei sunete cu degetele 2-3-4, astfel: cădere sau intrare în pian pe degetul 2, apoi pregătirea degetului 3 care va ataca clapa, urmând legato cu 4 şi apoi ieşirea din pian. încheietura va rămâne suplă urmărind mersul degetelor. în coborâre la mâna dreaptă vom intra în clape prin cădere controlată pe degetul 4, vom trece în legato prin 3, şi vom efectua ieşirea din claviatură pe degetul 2. La mâna stângă totul este invers, în sensul că vom urca de la 4 spre 2 şi vom coborî de la 2 spre 4 astfel:



a s



Profesorul va îndruma elevul spre realizarea acestui exerciţiu pe două octave în urcare şi în coborâre

Vom cânta apoi în căderi următorul exerciţiu:

20

• a 4

±H------------------------------	Ț |» jg |* a s 1* a		41	* J J i	.... ----- r r 1 _Ja---------,--------------------------		•O

Urc pe sca - ră şi co - bor în sus şi-n jos. Fa în - vflţ să cânt la pian şi-s bu ou ros!

Elevul obsrvă ca sunetul intonat mai sus decât Mi este Fa în cheia Sol, care se scrie mai sus decât Mi, deci pe primul spaţiu al portativului. Pe claviatură, copilul va fi îndrumat să-1 caute pe Fa mai sus cu o treaptă decât Mi, -îl va găsi în faţa celor trei clape negre, şi-1 va căuta pe toată claviatura. Nota intreagă o (ca un ouşor-ovală) este cea mai mare-ea are patru timpi.

Lecţia XIII

21

=5}hi --	T f* T —t--------------1—	—o --- ■ ---- o ------xj------	—o ---- 4— ■—	g^—* ---------------o J -----------		e	
					1 1 1 » * A a	3	

Notele care nu sunt scrise cu legato se vor realiza prin căderi <u>non-legato</u>

Transporturi şi exerciţii cu mâna fixată, cu degetele 4, 5, şi 1.

Pentru o mai bună consolidare a mâinii vom realiza transporturi pe sunete duble (pe cvintă) cu degetele 1 - 5 pe Do cu Sol, apoi pe Mi cu Si. Grija profesorului şi atenţia elevului se vor îndrepta spre o bună susţinere a mâinii pe vârful degetelor 1 şi 5.

Exerciţiile de legato pe două sunete se vor continua cu 4 - 5 şi respectiv 5 - 4 .

*

*-f-j—j

Z2S

5 4 8 4 5 4 5

6 4

Vom cânta apoi "Sus la deal şi jos la vale" cu cuvinte . Vom observa împreună cu elevul sunetul nou care apare mai jos decât La. Acesta este Sol în cheia Fa pe care-1 vom scrie cu o treaptă mai jos adică în spaţiul al patrulea, între linia a patra şi a cincea. Pe claviatură, de asemenea Sol va **fi** cu o treaptă mai jos decât La ,adică între prima şi a doua clapă neagră, din grupul de trei clape negre. Copilul îl va căuta pe Sol, pe toată claviatura.

M. Cernovodeanu

Lecţia XIII

22

m - =	"f" P f "	-|9------------- 12----------	O -------------—1	1 ------------------------1—1— ---	- ■*jj*— *a* --------- f ■■ ■ - "f ---------------------P—1 ------------ >	I—**I**--------------- *~6*------------- <5----------- --------------- w -------------	o ■ 2

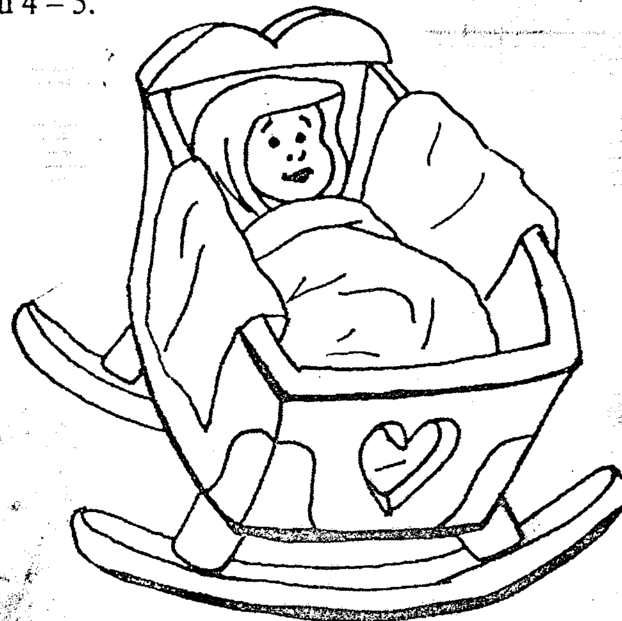
- vom repeta din nou pauza de măsură.

"Cântec de leagăn"

L. Coban



Acest cântec îl vom cânta în legato și cu degetele 3 – 4 și apoi cu 4 – 5.

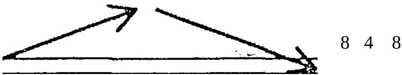


Vom continua perfecționarea transporturilor e u 1 -5 pe Re - La şi pe Fa -Do. Exerciţii de legato pe trei sunete cu degetele 3 - 4 -5 şi

respectiv 5 - 4 - 3.

Primele exerciţii de legato cu mâna fixată pe mai multe sunete cu 2 - 3 - 4 - 3, având grijă ca încheietura mâinii să rămână suplă (fără crispare).

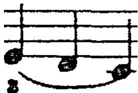
S 4 B »



8 4 8

S 4 5

5 4 S



-------			1						
4	1 t	» a			4	S	2 8		
-- e	«s	w a				m			1----

"Melc melc"

—			- -™		-----vm-		------^—		------ „ -----		-------M------		.... w---		
(m~ gl------------------- \9'2 =	—a ------	—4----------------- --------- n -----------	— 9 --------	_J---------4 --- --------------------	—0 ------0 —	-4_4— ----------m-------	-9-------------	-4—o— -------m— 1__	- 9— o—	-0 ------ ---------- ML		-d—o— ------------«B--------	~& --fi---	-G---------- --------n-------	—o------

24

Observăm cântecul "Melc, melc" pe care l-am mai cântat cu Re şi Si, aici este scris cu Mi şi un sunet nou care apare pe linia a doua. Noi ştim însă că cheia Sol începe de pe linia a doua, : iar nota scrisă pe linia ei, se numeşte tot Sol. Putem spune că linia a doua este linia lui Sol.

Vom cânta la pian şi cu vocea, un cântec cu Sol



"Ariciul"

dupăprof. Olga

\ *S* ' \ **1** |				**i j 1 1 1**	**1 1 I 1**	**- J 1 1**	**i 1] ÎS**
TQ* *4* ^ *o* -j *υ* **1** ***sau***	*cL.* **J**	1—**J**—w—-—'	^ **J j**	-a ---•--- **f**	^ **J**	----*o*\----40 ------_ 1---*--- ~ -- •*o*-	**J J**

Ci- ne-i pe că - ra - re Şi-a-re în spi - na - re Un ghem plin cu a - ce E-un a - rici dă-i pa - cc

Mă-**mâ** - r u - ţ ă ru - ţă su - ie-mă-n că - ru - ţâ Şi mă du la va - le Pe mâ - ţă că - la - re

; 1 ,



Lecţia XV

Transporturi cu 1 - 4 (pe cvarte) pe Do cu Fa şi Mi cu La. Exerciţii de legato cu mâna fixată cu degetele **I** - 3 - 5 - 3. Pe scara muzicală realizăm legato pe două sunete cu degetele 1 - 2.

8 2 S 5. Z s

&------&■

1 2 I I 2
2

~o

2^1 2 1 2 1

2 1 2
1 2
1 2
1

i

1 2 1 1 2 1^*2
2

Cu notele învăţate vom cânta următoarele două cântece:

"Marşul lui Prichindel"

M. Cernovodeanu

Jr » i >—i	1 ^ 1	▪		9 —	1 >	t 1 >		a ' 1 1 1	1 j 1	•		a 1 j	t ~ri—	2 ~r~i—1	i ˃
-*rf ---------©-^ ----------		--------- ea ----	---		—*— -4 -----— -					—•—i	--------- 1		1——1		

Un,doi, im,doi Pri-chin -del es- te cel mai mi- ti -tel! Dara- şa cum îl ve -deţi, Es- te şi cel maiis- teţ!

uami

"Primăvara"

27

Măria Cemovodcanu

	—1 ---------- >~	— ------ p* —	-------- m------		—| --	----- —m	M» ------------------- —	--------- w ------				H — 1	--------- K90-----			1------ sa» ------- ţ;
-X^ffî'-T & ------------ 0~	-------- ; —f- $-	'P~	3« ":	-9 - ---------------Rf --------	-4--------- 4		3=		i f	3 9 .	—d -------J— ---------- or -----	j ■ ■ -i—i			--------- ---- —80--	

Po - mii toţi au în - flo-rit, Pri - mă-va- ra a so-sit. Haico- pii să ne plimbăn şi-n pre-u-nă să cân-tăm

În aceste două cântece întîlnim 𝄽 - pauza de un timp, 𝄻 - pauza de măsură şi o pauză nouă aşezată pe linia a treia 𝄼 - **pauza de doi timpi** .



Lecţia XVI

Tot (pc cvartc) pc două sunete vom realiza transporturi cu 2 - 5 pc Do - Fa şi Rc - Sol. Exerciţii dc legato cu mâna fixată cu degetele 2 - 4 - 5 - 4 (dc exemplu pc Do - Fa - Sol - Fa) Pe scara muzicală vom lega trei sunete cu degetele 1 - 2 - 3 şi respectiv 3 - 2 - 1 .

■*o*—e

i *t i*

i < i

"Luci soare'

> *t* î

cântec din folclorul

28A

A

4 ? j * -4W_>-----	----- , ------ «■ ---------- r r '	—------- *wm*---- —*a*---------------	- J — ----------- nj-----------	— *i* *o* *1 1* r !	r r 1	----*o*-------------	--- *a* ---------------
8	' 1 * a	a		—*h* ------------- 1 -------------	1		

53B

Lecţia XVI

cest cântec poate fi cântat şi pe clape negre dacă aşezăm în faţa fiecărei note semnul \ bemol. El ne arată că trebuie să <u>coborâm</u> la cea mai apro clapă-deci acest semn ne indică coborârea sunetului. ^

\ 1 =	: ŕj vjS	B k»	ua	rr— -»— i V	, ES ~¥—t—	_kp	—

54B

Lecţia XVO

Transporturi pc două sunete (terţe) cu degetele 2 - 4 pe Do - Mi şi Fa - La.

Exerciţii de legato cu mâna fixată cu degetele 3 - 4 - 5 - 4 .

4 S 2 M =5 * 8 4 S t •—i—!

—6 #9 1 ----- « — « -- — « — e

5 4 J J " " ~ * * • 4 B

Vom realiza primele exerciţii de legato de patru sunete pe scara muzicală, (pregătitoare pentru game) cu intrare în claviatură pe degetul 2, trecere în legato prin 3 şi 4 şi ieşirea din pian pe degetul 5. Acesta mişcare va fi însoţită de braţ şi încheietură. Ea se va realiza pe două octave în urcare şi în coborâre:

La pian mâinile pot cânta în mişcare contrară adică o mână să urce pe scara muzicală şi, în acelaşi timp, cealaltă mână să coboare, la fel ca în exerciţiile următoare:

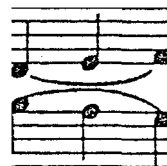
Lecţia XVO

ti *		*X* 1		X		4	
1 *ky-s*		J______* ----------------					

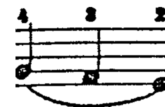
t a

29

30



o-





zm.

mz

Lecţia XVIII

Repetăm transporturile cu degetele 1 -5, 1 - 4, 2 - 5, 2 - 4,. Elevul va fi solicitat să-şi găsească sunetele pe care va plasa mâna, fără să numească intervalele.

Exerciţii de legato cu mâna fixată cu degetele 1 - 3 - 5 - 3 pe Do - Mi - Sol - Mi.

Pe scara muzicală, se va face plimbarea cu patru sunete legate, cu degetele 1 - 2 - 3 - 4 în urcare şi în coborâre (pe două octave). Apoi vom învăţa un cântec, pe care îl vom cânta cu text şi la pian.

Lu-nă lu-nă no - uă Ta-ie pâi-nea-ndo-uă Şi ne dă şi no - uă ţ i - e ju-mă-ta - te rai-e sâ-nă-ta-te la va-răbu-ca-te.

m.s. - mâna stângă

Observăm un sunet nou pe care l-am cântat mai sus decât Sol. Pe scara muzicală elevul va descoperi pe La în cheia Sol. El se scrie în spaţiul al doilea.încă o noutate este apariţia notelor unite printr-o bară *J~)* ele se cântă pe un singur timp, deci fiecare reprezintă o jumătate de timp.Ele se pot scrie şi aşa: + = **J**

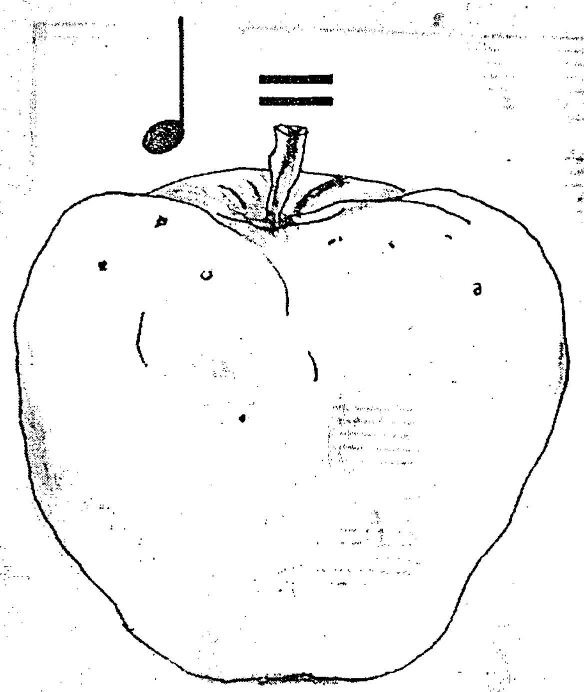
31

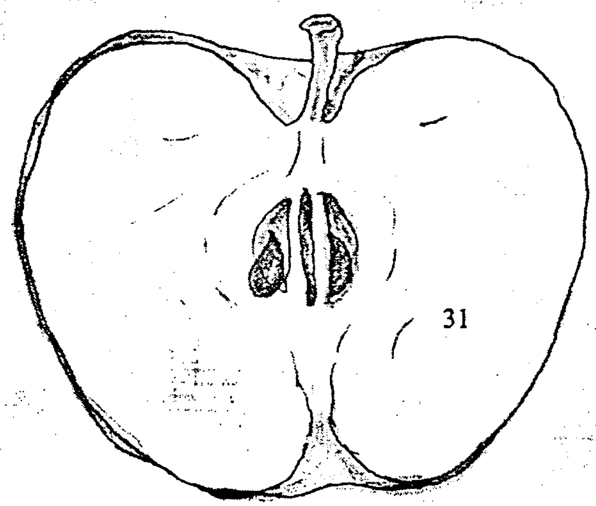
		----- , -----~---- ——— i	--------M	R J J	n------ 1— i—	-*--- j- = --	~t-------------1------* ----------------	-------m ----
	ya~~4--- d --- ■■ x......»		i | ....-	~4—a—4---------------------- 1 i -	-*—J—i----------------- ---------- ^ - -------------4----------. ------)--------	* J 1 ---------j --	—<K ----------*-------- <t------ 0 ---- . ---X----------> ---	;
		L^_g—,	lj_j—J ■ J s	-4 — t,--------------- i 30	i * J f 4	Usi ---- -4- ------------ f	—i—h—d—l— ■ 0 "". ■■ ■ --------------------------	------- ■(8

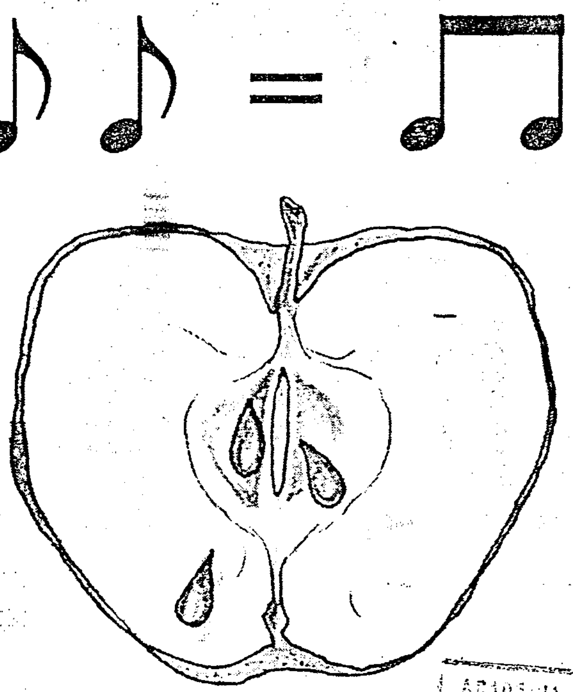
I

I

32







Lecţia XIX

33 Vom trece la transporturi pe 1 - 3 pe Do - Mi şi Fa - La.

34 Exerciţiile cu mâna fixată, cu degetele I - 3 - 5 - 3 se vor schimba puţin prin munca degetului 2 şi anume 1 - 2 - 5 - 2 .

Vom repeta legato pe patru sunete, pe scara muzicală în urcare şi coborâre cu degetele: 2 - 3 - 4 - 5 şi apoi cu 1 — 2 — 3 — 4 .

Aceste probleme se aplică în următoarele exerciţii: *Al. Cornea lonescu*

44 *i*	-------..- i. -JW „ , —(9	Efe5 -------- ----------- 4 ------- 4 -------5/-----	-0-------------------	------------ —g;—,	~G	______, _______ WC _______ —9) -------4----------	----------- mr-- ■— jj
	1 - fT\ 1 > 1	r \	------- m ------- —		ṙ r	LTʒʒ]	v-O ---------------- 1

M *Cernovodeanu* <

5 a 1 a a 4 a a s a 1

4 * J jj «1—* r i r 0 ---------------- ♦ -S r

35

Lecţia XIX

I

Al. Cornea

35

x

Lecţia XX

Repetăm transporturile cu degetele 2 - 4 pc M i Sol, şi i - 3 pe Sol - Si.

Exerciţii cu mâna fixată, cu degetele 1 - 3 - 5 - 3 şi 1 - 4 - 5 -4.

Pe scara muzicală vom realiza legarea celor 5 sunete cu 5 degete 1 - 2 - 3 - 4 - 5 pc două octave în urcare şi coborâre.

Vom cânta apoi cântecelul:

"La pârâu"

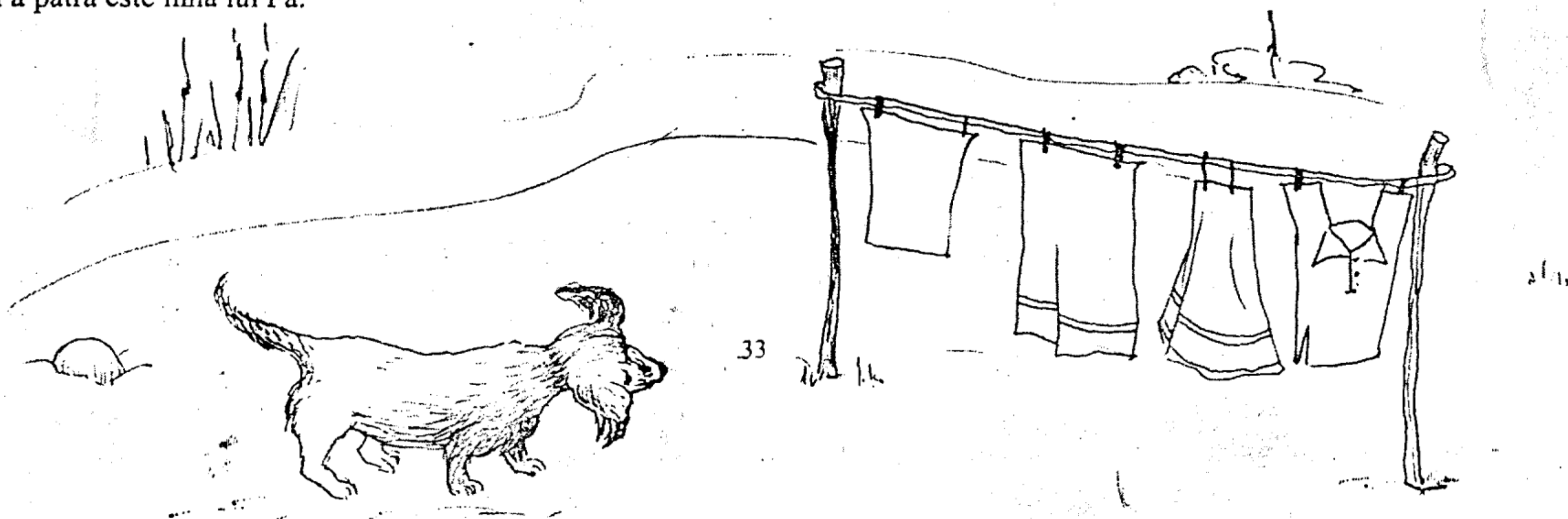
după Măria

-jtr±—i—i—»—	----------M---------- ¹----------	__t—i----------------------------	------- wm -----	,~t~i—i—l—	~t—i—i—<—	—*—i------------------------	-------- w-------
-#«4—l—l--------------------- h—		r P	B 9 "7	-h—h—h---------- j— ~f~r r >1	_i—t t—,— rTTl	J 1 i 9 a	—(*——g y—
s # 1 f- S 8 1 La pâ-râu cu	---------------- 1—¹ ru -fe - le	1 [[Spa-lă le-lea	4 1 4 ru -fe - le	--- 1- ! --- £—, Şi Ie--tin-de	!' ' S S i pe sur-ce - le	S 4 să la- tre câi-	s nii la e -le 36

X

Observăm împreună cu elevul nota nouă scrisă pe linia a patra. Cheia Fa o începem pe linia a patra Eţfcg=: Ea ne arată că pc această linie stf

nota Fa, deci linia a patra este linia lui Fa.

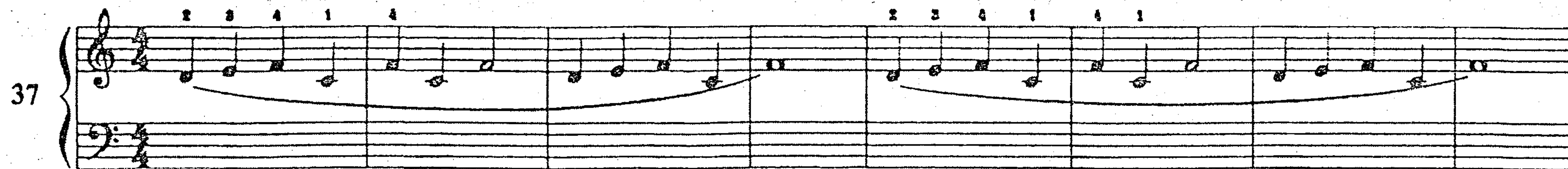


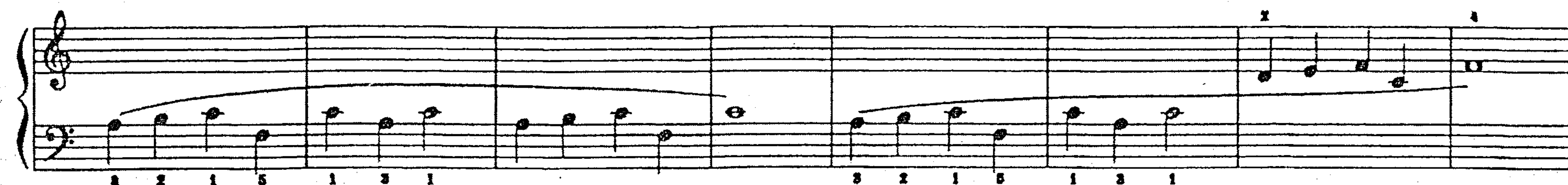
33

“Cântec popular românesc”

Al. Cornea Ionescu

37







Lecţia XXI

Transporturi cu 3 - 5 pe Do - Mi şi Fa - La

Exerciţii de legato cu 2 - 4 - 5 - 4. "

Lucrăm în continuare legato pe cinci sunete cu 1 - 2 - 3 - 4 - 5 pe scara muzicală, în urcare şi coborâre.

Semnul # Diez ne arată să urcăm la cea mai apropiată clapă

" Toconelele"

din folclorul
copiilor după M.

A t yT_ _4 ***t*** ____________________	a	a	a	*t*	I	a	
-Ofj ------------------------------------• -----------	o" - y	**i i** *J* **--------_ -------*a* ---**	o	**#==** **------------------*p*—**	**----**	*UT* **--------- ---------*o*----**	i i
	a...................... —	8		8	1	X	**1 , li**

38A

rar

ii

38B

rr

		| ----------- j ------- j -------	4 » X				
^i-^ ---	_^—«a ---------------------- **------------- *g>*----**		**------- *B.* ---------- *-Z*-----------------**	---------p" —â—			

1 t S 8 4

Când diezul apare în faţa unei note (exemplu - Fa), toate notele de aceeaşi înălţime din acea măsură ,se vor cânta cu diez (adică Fa#), chiar dac semnul # nu se mai repetă. Legato lung pe mai multe note sau măsuri este "Legato de expresie"

Exerciţiu cu legato de expresie *ALCornea lonescu*

40

3p_j2^ -----		*&4*---------------------	67	**lVl 1J 1** 0 0 0		**J J J**	***x*** a «c **[Jjjj^J 1**
-^*f*--------------------- a •	**J** a •	**r—f^**	*Q'—,J—*			**jjS3**	s a« b

Lecţia XXII

Repetăm transporturi cu 3 - 5 pe Sol - Si şi Re - Fa.

în exerciţiile de mai jos, elevul va descoperi o nită nouă, scrisă pe spaţiul al treilea în cheia Fa. Această **notră se** găseşte mai jos decât nota Fa, **ea** este Mi. Semnele lungi de legato unesc propoziţiuni muzicale, în care mâna nu va fi ridicată din pian.

41
42

Tot în acesta lecţie vom învăţa exerciţiile, de trecere a degetului 1. Vom cânta cu degetul 3 un sunet pe care îl vom ţine în pian, iar cu degetul Ivom cânta un sunet vecin în jos şi apoi în sus faţă dc degetul 3. Apăsam apoi un sunet cu degetul 1, pe care îl vom păstra în claviatură iar cu degetul **3** vom cânta sunetul vecin de sus, apoi pe cel de jos, trecând cu mâna peste degetul 1.

în aceste exerciţii,elevul va fi ajutat să observe nota nouă, scrisă pe spaţiul al treilea, cu o treaptă mai jos decât Fa. Această notă o căutăm mai jos decât Fa, deci ea este nota Mi din cheia Fa. Seninele lungi de legato unesc propoziţiuni muzicale în care nu se va ridica mâna din pian.

Sau

Până la

N.B. Mâna stângă va începe cu două octave mai jos

Lecţia XXII

După ce elevul a repetat exerciţiile de trecere cu 1 - 3 şi respectiv 3-1, poate realiza scara muzicală pe două octave în urcare şi coborâre.

Repetăm transporturi cu 3 - 5 pe Sol - Si şi Re - Fa.

în exerciţiile de mai jos, elevul va descoperi o nită nouă, scrisă pe spaţiul al treilea în cheia Fa. Această notră se găseşte mai jos decât nota Fa, ea este Mi. Semnele lungi de legato unesc propoziţiuni muzicale, în care mâna nu va fi ridicată din pian.

41



Lecţia XXII

g - в

i i

1 Z B

42



1 S 4 I

LecţiaXXîII

în cântecul "Vals" întâlnim o notă nouă pe care am căutat-o mai sus decât La. Pe scara muzicală este Si. El se scrie pe linia a treia în cheia Sol. Copilul va cânta vocal cu text iar apoi se va acompania la pian.

"Vals"

43 Nc-n - vâr - tun dan - slm în pas vo îos Si în - vS- ţlm un vals fru - —o^-mos.

Sol Mi

g.

2^ 50

Legato între două note de aceeaşi înălţime este legato de prelungire. A doua notă nu se va mai repeta, ci îi vom număra valoarea. Diezul aşezat la cheie ridică înălţimea sunetului la care se referă pe întregul exerciţiu sau piesă.

Krasev

44 9

t f f

"

* d d

m

J9

ii

LecţiaXXIV

Cunoscând exerciţiile de trecere, putem cere elevului să cânte scara muzicală în legato pe două octave cu degetele 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 (în urcare şi coborâre).

legato până la Do

■*fi*-

i t a 1 2 » , *

t 1 2 |

în exerciţiile următoare găsim o notă nouă. Copilul o va observa, în cheia Fa, pe linia a treia. Ea se găseşte mai jos decât Mi, deci este nota Re în cheia Fa şi se scrie pe linia a treia.

1 3 S,

45 Cu ghioz -da - nu-n spa - tc Ne du -cem la jcoa - lâ SH-n-vfi-ţăm un cân - tec Pcn -tru o ser ba - re

46

«Studiu"

M. Cernovodeanu

1 a *

3B

zz

xr

-O—i~

HZ

-o
----- fr
-

s z

46

Lecţia XXV

Aceleaşi exerciţii de trecere, le vom realiza cu degetele 1 - 4 şi 4 - 1.   .

Vom observa cu atenţie exerciţiul următor, repetând şirul notelor învăţate (scara muzicală).

Lecţia XXV

Al, Cornea

47

Pornmd de la Do vom ajunge pâna la Do pe care l-am scris în spaţiul ăl̆ treilea .

•8, 4

-4v- **3E**

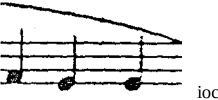
P

TT

..

arat

3C **3**



ioc

în ultimul exerciţiu observăm două feluri de legato şi anume:

- legato de prelungire între două note de aceeaşi înălţime cu scopul de a prelungi durata notei
- legato de expresie care leagă mai multe note şi chiar mai multe măsuri, adunate în mici propoziţii muzicale. Sub acest legato, nu avem voie să ridicăm mâinile.

Lecţia XXVI

Tot prin trecerea degetului 1, elevul va cânta scara muzicală în legato numai cu 1 - 4 -1 - 4 - 1 - ...ctc în urcare şi coborâre.

Observăm în mâna stângă o notă, nouă scrisă în spaţiul al doilea, îl intonăm, îl scriem, îl citim. El este Do în cheia Fa.

"Colind"

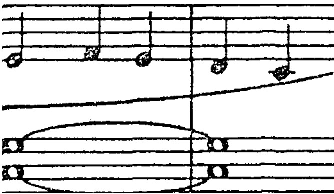
M. Cemovodeanu

î a 4 S

Bl— *3*

49

35



ө

2SI 0 ------ jT

32

i s

50

"Cimpoiul

după hi.

)L y	**; 'n i**			s s **paste»»**	- S '		' P J	*id ti*		6 1 4 2	9
	£----------«/—a -----------	> ------------	— <		— <	**J ■** a • ■*j*	**—p** g!—*ti*— —*uf*----------------		— «	-----------	---**j** --- *----- —**P**-----------
		3		---------------------	—	*i*	*n* —		■ - v	■*J* ------ -	

Lecţia XXVI



3S£ pe "ai" "- ■ a: «—m ------- p. 3

3 S

Lecţia XXVII

Scara muzicală în legato pe două octave cu degetele 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1- ...etc "■■

Obsevăm mişeaera în acelaşi sens a celor două mâini. Aceasta este mişcarea paralelă. Următoarele exerciţii se cântă în mişcare paralelă.

Al. Comea Ionescu

-1=

P 9 m

51

3 a—g p—b cc:

%—r

3

P

/8_ 9------ WC » -O---- » f» ----- •

0 0 0 -------- P-

Lecţia XXVII



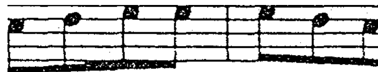
2 "Căţeluşul"

legato

M .

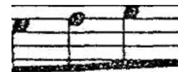
Că-ţe-luş cu pă -rul creţ, Măi Gri-vei, Gri - vei! Fu- ră ra-ţa din co – teţ Măi Gri-vei, Gri - vei!

-ar



El se ju-ră că nu fu-ră Măi Gri-vei, Gri - vei!

1



EI

Dar l-am prins cu ra-ţa-ngu-ră Măi Gri-vei, Gri - vei!

Lecţia XXVIII

Vom repeta scara muzicală, în legato, pe două octave cu degetele 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 în urcare şi coborâre, iar apoi şi cu 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 3 - 4, pregătind astfel mâna în vederea realizării primei game.

Folosind cunoştinţele şi deprinderile pianistice dobândite vom cânta la pian următoarele două piese:

"Frunzişoară lozioară"

M. Cernovodeanu

a a s 4 a 4 a

¹ ■ ■ tffr—

53 Frun-zi - oa-ră lo - zi -oa-ră Tra - la- Ia- la-Ia la Cânt Ia pian ca la vi - oa - râ La - la- la - la- la la

2C

"Piesă mică"

W. A. Mozart (1756

ﬁ O "

m

90-

54

r—f

Lecţia XXIX ■

în lecţia de azi vom scrie scara muzicală şi o vom cânta la pian cu sunete legate .La mâna dreaptă degetul 4 va cânta întotdeauna numai pe Si, iar la mâna stângă, numai pe Re.

se va cânta pe două octave în urcare şi coborâre

o ----% I

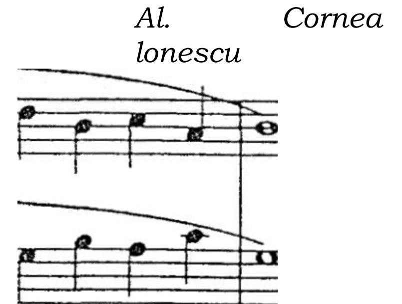
® 0

Aceasta este gama lui **Do** - ea începe şi se încheie pe sunetul Do.

Al. Cornea lonescu







55 **P** *W*

m

în acest exerciţiu elevul a cântat cu mâinile în sens opus (când dreapta a urcat, stânga a coborât), deci în "sens contrar" sau "în mişcare contrară".

Aest semn ^ este bccarul - el desface diezul sau bemolul (îl anulează) şi aduce sunetul la starea naturală.

Al. Cornea

56

-p- *ZM* *o-* P

=551

P

"Oglinda"

57

A

g............|g

LecţiaXXX

Eberha
rd
Rebhli
ng

i

f)

\f

J%

\ «s *a 1

k l i

«3

■«

Observăm gama Iui Do scrisă cu puncte deasupra sau dedesubtul notelor.

Ele ne arată că trebuie să cântăm sunete scurte - "staccato". Le vom realiza la pian, prin aruncarea lejeră a mâinii spre capacul pianului, mâna rămânând lejeră - suplă, atârnată din braţ deasupra clapelor. Apoi trecem la realizarea sunetului următor cu un uşor avânt de sus spre clapă. Braţul va însoţi mişcarea mâinii cu lejeritate, fiind în acelaşi timp un susţinător al ei.

în următoarea piesă vom cânta cu sunete staccato:

LecţiaXXX

"Piticii"

L.

58

Noi sun- tem şapt - te pi - tici Mici dar har-nici şi voi – nici.. Buni ar- tişti la cânt şi joc Ne-n-vâr- tim cu foc,

Nici la trea - bă tra - la - la Nu ne-n-tre - ce ni - me – nea Căci sun- tem şapt - te pi - tici har-nici şi voi – nici!

"Trei păzește"

L.

"Cântecul ariciului"

după E. Comișel

Pur - ce - luș cu cu - ie mul - te Vii pe jos toc - mai din mun - te Treci prin a - pă treci prin foc Poc! Poc! Poc!

LecţiaXXX

u			î l
C rf^ 1	r	«* a	H
	CV " 4	■ T w p	r
Y # •		• » *■ « •	

Observăm gama lui Do scrisă cu puncte deasupra sau dedesubtul notelor.

Ele ne aratăcă trebuie să cântăm sunete scurte - "staccato". Le vom realiza la pian, prin aruncarea lejeră a mâinii spre capacul pianului, mâ rămânând lejeră - suplă, atârnată din braţ deasupra clapelor. Apoi trecem la realizarea sunetului următor cu un uşor avânt de sus spre clapă. Braţul însoţi mişcarea mâinii cu lejeritate, fiind în acelaşi timp un susţinător al ei.

în următoarea piesă vom cânta cu sunete staccato:

"Piticii"

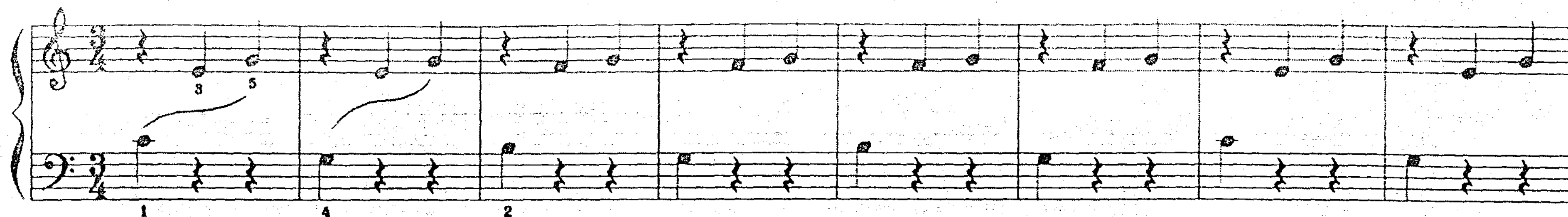
L.

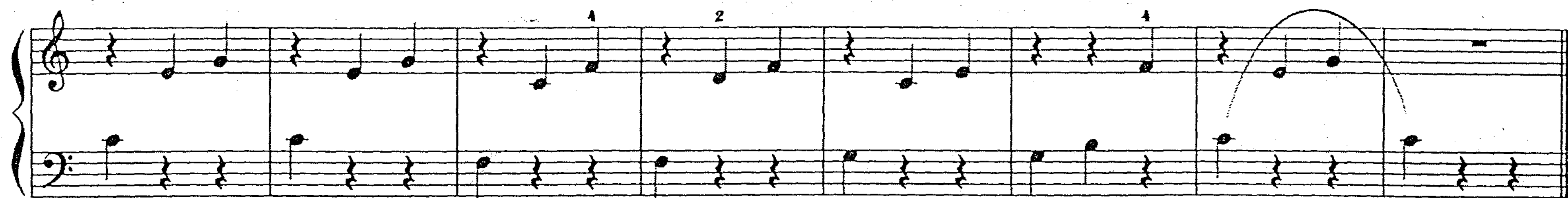
58

Noi sun- tem şapt - te pi - tici Mici dar har-nici şi voi – nici.. Buni ar- tişti la cânt şi joc Ne-n-vâr- tim cu foc,

Nici la trea - bă tra - la - la Nu ne-n-tre - ce ni - me – nea Căci sun- tem şapt - te pi - tici har-nici şi voi – nici!

VALSUL PRINȚESEI





"Cuculeţ cu pană sură"

Cântec popular după M. Cemovodeanu

cu - cu

2 S 2

5

â

*a ist 33

l l j

8 2 S

BIBWI I

58 Cu-cu-leT cu pa-nă su - ră, cuc X B4. Ce tot cânţi la

o-

ts-------------------------

ilo

TE-

iTfjT""pe şu - ră

----------p—

cU - cu » . cu - cu

t 1 t •••'-»

3

^----- 1&--- £

p

Cu -cu - lea - nă lu - go - ja - nă, cuc, 2 m.t. CU

CU

P

"Ceata Iui Piţigoi"

« -----------e

Pi

J*] H	**^1** **Lj^ j**	—J-	----------- *1* -----------	—#—5-------------- 4 ------------ --------------	— *S*	--------- > ---------	| **i 1 i .**	o *P*—r*—®—	
3	s	(i E	---------- £ ----------	L _L«^------------- j ------------	⁴ ^		.----- Oi ------------ ţ-----------		—f—]•—a ------------------------------ 1

Cuprins:

f

ii

i >